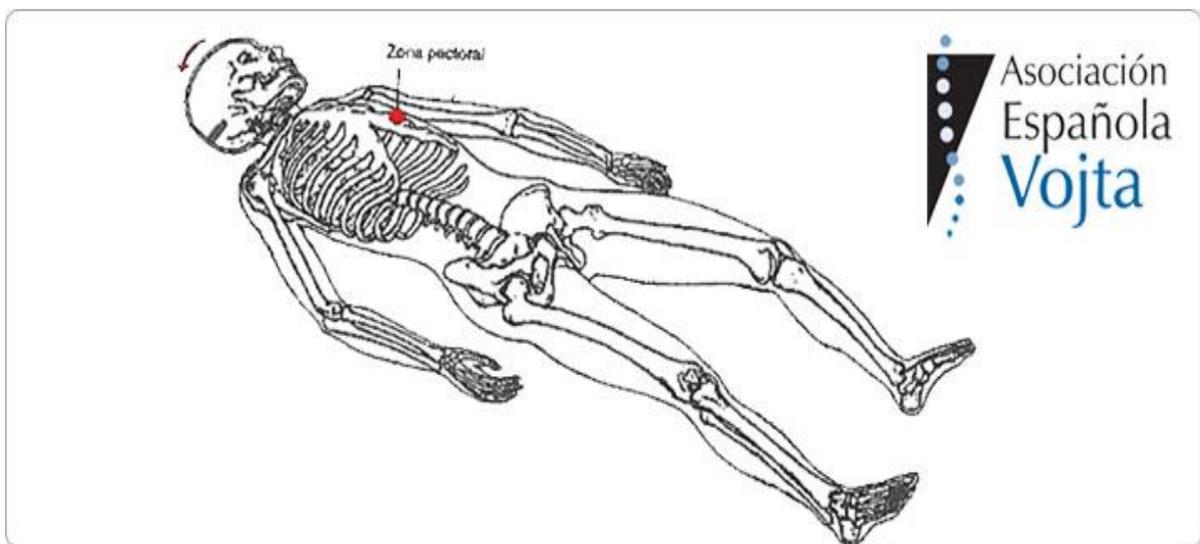


## MAHESH MATEOS: TERAPIA VOJTA

### 1ª FASE DEL VOLTEO REFLEJO

**Posición de partida:** niño tumbado boca arriba con la cabeza girada hacia la persona que hace la terapia. Es importante intentar que el eje del tronco de Mahesh esté lo más recto posible.

**Terapeuta-mamá/papá:** una mano sujeta la cabeza y la otra estimula en el punto pectoral. Recordad que si podéis separaros un poco de la camilla de forma que Mahesh os vea la cara, él estará más tranquilo, ya que podréis hablarle, cantarle...



**Respuestas esperadas:** hay que recordar que desde esta postura el niño va a querer voltear hacia el lado contrario al que está el terapeuta.

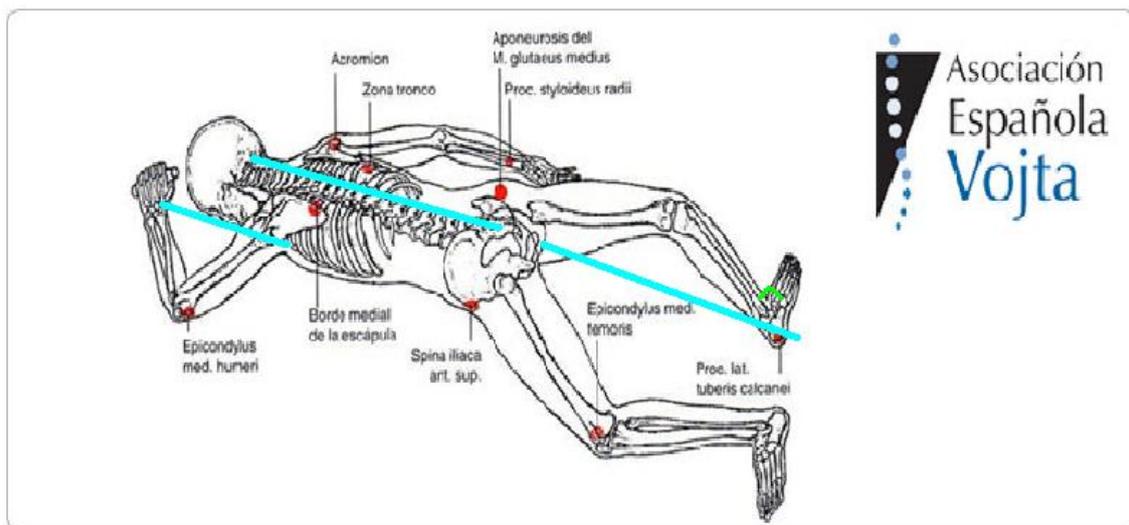
1. Aumento de la respiración abdominal, ésta se hace más profunda y acompasada.
2. Fuerte contracción de los abdominales, por lo que la respiración se hace más costal.
3. Extensión de la columna.
4. Apoyo del tronco sobre el plano.
5. Se flexionan los dos miembros inferiores, 90-90-90, separados ambos muslos entre sí también 90°.
6. El brazo nuczal (el del lado contrario al que está el terapeuta) se separa del cuerpo hasta llegar a los 90° pero manteniéndose pegado a la camilla. El codo se flexiona y la mano se abre.
7. El brazo facial se levanta de la camilla, se separa ligeramente del cuerpo y va con la mano abierta hacia la línea media.
8. Durante este proceso, la cabeza se quiere girar al lado contrario (mantenemos la resistencia) y junto con ella se dirigen los ojos hacia ese lado contrario, y también la mandíbula y la lengua.

## **REPTACIÓN REFLEJA**

**Posición de partida:** niño tumbado boca abajo (decúbito prono), con la cabeza apoyada en el plano y girada hacia un lado. El brazo de ese lado se coloca por encima de la cabeza, haciendo coincidir en la misma línea la muñeca y el hombro, y el otro brazo hacia abajo alineado con el tronco (no permitir la hiperextensión del codo). La pierna del lado nual (hacia el que no mira) se coloca ligeramente flexionada “hacia fuera” de manera que el talón esté en la misma línea que la cadera.

**Terapeuta-mamá/papá:** vamos a estimular el punto del talón, centrándonos mucho en corregir el pie, llevando el talón hacia la camilla y la planta del pie como mirando también hacia ella. Es muy importante que trabajemos muy bien el pie y controlar que no aparezca la extensión rígida de los dedos, sobre todo del gordo.

Si trabajáis papá y mamá a la vez el otro puede estimular el punto del codo y resistir la cabeza, pero esta parte de momento no es imprescindible.+



**Respuestas esperadas:** los puntos elegidos para desencadenar los patrones facilitan la carga sobre dos puntos de apoyo equidistantes (el codo adelantado y el talón del lado contrario), cuyo efecto es el movimiento fásico de paso hacia delante en un patrón cruzado, de la pierna y el brazo contrario. Esta carga sobre los puntos de apoyo más la resistencia de la cabeza al giro, tienden a que el tronco se desplace hacia arriba y adelante.

1. Fuerte contracción de los abdominales, que nosotros veremos porque la pelvis se “pega al suelo”.
2. El talón nual se clava en la camilla, ese pie se queda en flexión dorsal, organizando el arco interno.
3. El codo facial se clava en la camilla, de manera que el hombro hace rotación externa y la escápula se dirige hacia la columna.